

WEDNESDAY, 15 OCTOBER  
MERCREDI, le 15 OCTOBRE

---

**Registration | Inscription**

From 3:00 pm | Dès 15h00

Doubletree Hotel | Hôtel Doubletree

**Reception, McGill University Library**

**Réception, bibliothèque de l'Université McGill**

5:30 - 7:00 pm | 17h30 - 19h00

Viewing of the exhibition "Tower of Babel or Universal Understanding? The Art of Translation in the Eighteenth Century" from the Library's special collections

Présentation de l'exposition « Tower of Babel or Universal Understanding? The Art of Translation in the Eighteenth Century » préparée à partir de la collection des Livres rares de la bibliothèque

*Please wear your conference name badge.  
Merci de porter votre badge d'identification.*

THURSDAY, 16 OCTOBER  
JEUDI, le 16 OCTOBRE  
Session I | Séance I

---

**Session I: 8:30 - 10:00 am | Séance I : 8h30 - 10h00**

**1) Eighteenth-Century Keyboard Music |  
La musique au clavier au dix-huitième siècle**

RIOPELLE

Chair/Président: Cameron McFarlane, Nipissing University

"Temperament and Modality in J. S. Bach's *Well-Tempered Clavier*"  
*Steven Cannon, McGill University*

"The Politics of Practice: On the Rise of Female Eighteenth-Century Keyboard Virtuosity"  
*Erin Paul Helyard, McGill University*

"Short Octaves müssen sein! Hanswurst, Sauschneider and Haydn's Capriccio in G Major, Hob. XVII: 1"  
*Tom Beghin, McGill University*

**2) Domestic Publics | Publics domestiques**

GAGNON

Chair/Présidente: Betty A. Schellenberg, Simon Fraser University

"The Home as a 'Public': Political Spaces and their Impact During Eighteenth-Century Elections and Beyond"  
*Zoe Dyndor, University of Northampton*

« Le public des Salons : hétérogénéité / pluralité »  
*Isabelle Pichet, Université du Québec à Montréal*

"The Origin of the Boudoir"  
*Diana Cheng, McGill University*

"Swift's Mock Virtuoso: The Hubris of Learning and Print Culture in 'The Lady's Dressing Room'"  
*Kathleen Tamayo, St. John's University*

**3) Nouveaux regards sur Voltaire | New Light on Voltaire**

LEMIEUX

Président/Chair: Pascal Bastien, Université du Québec à Montréal

« L'allégorie satirique dans *Candide* »  
*Isabelle Tremblay, Université d'Ottawa*

"From Provence to Prussia: Voltaire's Paméla and the Voyage de Messieurs de Bachaumont et La Chapelle"  
*Jonathan Mallinson, Trinity College, Oxford*

« La publication clandestine de *Candide*, la *Correspondance* de Voltaire et "l'Affaire de Portugal" »  
*Édouard Langille, St. Francis Xavier University*

THURSDAY, 16 OCTOBER

JEUDI, le 16 OCTOBRE

Session I | Séance I

---

**4) Representing the Colonial | Représenter le colonialisme**

PELLAN

Chair/Présidente: Martha F. Bowden, Kennesaw State University

“William Hooper of North Carolina: His Transition from Colonial Politician to Revolutionary Statesman”

*James J. Kirschke, Villanova University*

« Intérêts du maître et intérêts supérieurs... l'administration coloniale au XVIII<sup>e</sup> siècle »

*Alexandre Dubé, Université McGill*

“Manitous of Trousers Bottoms and Brandy Bottles: *Memoirs of the Life and Adventures of Tsonnonthouan* and the Debauchery of Colonialism”

*Robbie Richardson, McMaster University*

**5) Performativity and Self-Publicity | Performance et promotion de soi**

MORRISEAU

Chair/Président: Peter Sabor, McGill University

“Performing for Posterity: Re-Framing Forgiveness in Rochester’s Deathbed Repentance”

*Don Bourne, Queen’s University*

“Mercenary Chapbooks: The Case of Jonathan Fiske”

*Joanne Holland, McGill University*

“Alexander Pope and Print Culture”

*Christina Cheng, University of California, Santa Barbara*

“The Scriblerians and Advertising”

*David McNeil, Dalhousie University*

---

**Coffee Break: 10:00 - 10:30 am**

**Pause-café : 10h00 - 10h30**

---

THURSDAY, 16 OCTOBER

JEUDI, le 16 OCTOBRE

Session II | Séance II

---

**Session II: 10:30 am - 12:00 pm**

**Séance II : 10h30 - 12h00**

---

**1) Eighteenth-Century Reproductive Biology: Pedagogical Past and Future | La science de la procréation au dix-huitième siècle : Pédagogie passée et future**

GAGNON

Chair/Présidente: Holly Luhnig, McGill University

“Teaching Eighteenth-Century Reproductive Biology: An Experiment at the University of Saskatchewan”

*Raymond Stephanson, University of Saskatchewan*

“Windows to the Womb: A Thesis-Concept”

*Darren Wagner, University of Saskatchewan*

**2) Making Then Now: The Restoration and Eighteenth Century in Contemporary Culture | Le passé au présent : La Restauration et le dix-huitième siècle dans la culture contemporaine**

RIOPELLE

Chair/Président: John D. Baird, University of Toronto

“Have a Date with Your Family! Rochester and *The Libertine* (2004/06) as Hygiene Film”

*Cameron McFarlane, Nipissing University*

“Douglas Adams and the Death of the Eighteenth-Century God”

*Chantel Lavoie, University of Toronto*

**3) Réappropriations rhétoriques et politiques du passé : les cas de Prévost, Rousseau et Sade | Rhetorical and Political Reappropriations of the Past: The Cases of Prévost, Rousseau and Sade**

LEMIEUX

Président/Chair: Benoit Melançon, Université de Montréal

« Pour un dévoilement de la rhétorique épique : la notion de public »

*Coralie Bourmonville, Ecole normale supérieure -*

*Lettres et sciences humaines*

« Pour une application politique du concept d'énergie dans *Aline et Valcour* de Sade »

« Pour une application politique du concept d'énergie dans *Aline et Valcour* de Sade »

*Richard Spavin, Université de Montréal / Université de Paris IV*

THURSDAY, 16 OCTOBER

JEUDI, le 16 OCTOBRE

Session II | Séance II

---

**4) Imperialism on the Eighteenth-Century Stage |  
L'impérialisme sur scène au dix-huitième siècle**

PELLAN

Chair/Présidente: Mary Helen McMurrin,  
University of Western Ontario

"Imperial Sentiment on Stage: Southerne's *Oroonoko* and Colman's  
*Inkle and Yarico*"

*Joanne van der Woude, Columbia University*

"S'impugni l'spada': The Conquest of Mexico in the Opera  
*Moteczuma* (1733) by Luigi Giusti and Antonio Vivaldi"

*José R. Jouve-Martin, McGill University*

"*Les Indes Galantes* (1735) and the Enlightenment Incas:  
Beyond Love and the Conquest"

*Fernanda Macchi, McGill University*

"Dryden's Letter to the Duchess of Monmouth and  
Benevolent Imperialism"

*Pouria Taghipour Tabrizi, McMaster University*

**5) Classical Traditions | Traditions classiques**

MORRISSEAU

Chair/Président: Jack Lynch, Rutgers University

"The Eighteenth Century Re-invents the Afterlife:  
Lucian and Fielding"

*Regina Janes, Skidmore College*

« Le passé sans présent : images de la Grèce moderne dans  
la correspondance de Fourmont »

*Jérôme Brillaud, Indiana University*

"Appeals to Antiquity: Reflections on some French Enlightenment  
Readings of Socrates and Plato"

*Sophie Bourgault, University of Ottawa*

"A Curious Mix of Classicism and Scepticism: Animals in  
Eighteenth-Century Thought and the Foundations of the  
Humane Movement"

*Rob Boddice, European College of Liberal Arts*

---

**Lunch Break: 12:00 - 1:30 pm**

**Dîner : 12h00 - 13h30**

---

THURSDAY, 16 OCTOBER

JEUDI, le 16 OCTOBRE

Session III | Séance III

---

**Session III: 1:30 - 3:00 pm**

**Séance III : 13h30 - 15h00**

**1) Alternative Theatre | Le théâtre alternatif**

GAGNON

Chair/Président: Alan Andrews, Dalhousie University

"A Study of the Harlequinade in Eighteenth-Century France"

*Ann Marie Holland, McGill University*

"John Rich as Harlequin, Harlequin as Faust"

*Richard Semmens, University of Western Ontario*

"Emma Hamilton's Attitudes: Performing the Antique in  
Eighteenth-Century Naples"

*Ersy Contogouris, Université de Montréal*

**2) Word and Image in French and Francophone Culture |  
Le mot et l'image dans la culture française et francophone**

RIOPELLE

Chair/Présidente: Christina Ionescu, Mount Allison University

"Envisioning Marriage in the Eighteenth Century"

*Chris Roulston, University of Western Ontario*

"Literary Portraits of Louis XIV: Rewriting the Roi-Soleil  
in the Siècle des Lumières"

*Catherine J. Lewis Theobald, CUNY*

« Images et textes du XVIIIe siècle dans la bande  
dessinée francophone »

*Guy Spielmann, Georgetown University*

« Théâtralité du texte et théâtralité de l'image : le roman libertin  
et ses gravures »

*Dorothee Polanz, University of Maryland*

**3) Clarissa**

LEMIEUX

Chair/Présidente: Francesca Simkin, University of Chicago

"She Speaks Not with Angels: Richardson's *Clarissa* and the  
Omission of *Meditations*"

*Sarah Skoronski, McGill University*

"The Afterlife of *Clarissa*"

*Jacob Jost, Harvard University*

"Recounting the Hours: Competing Representations of  
Time in *Clarissa*"

*Erin Parker, University of Toronto*

THURSDAY, 16 OCTOBER  
JEUDI, le 16 OCTOBRE  
Session III | Séance III

---

**4) History and Reception of Ideas | Histoire et réception des idées**

PELLAN

Chair/Présidente: Noelle Gallagher, McGill University

« Étudier la nature et rire des hommes »  
*Sarah Benharrech, University of Maryland*

“The Utopia of Friendship in Gotthold Ephraim Lessing’s  
Later Works”

*Monika Nenon, University of Memphis*

“George Eliot and the Female Tradition: A Source Study”

*Lorna Clark, Carleton University*

**5) Les Lumières au-delà des Alpes et des Pyrénées : communication, transferts et échanges 1 | The Enlightenment Beyond the Alps and the Pyrenees: Communication, Transfer and Exchanges 1**

MORRISSEAU

Président/Chair: Sante Viselli, Université de Winnipeg

« Introduction »

*Sante Viselli, Université de Winnipeg*

« La marginalisation des Lumières dans le monde hispanique,  
à qui la faute ? »

*Jesús Perez-Magallon, McGill University*

« Bien vendre l'Italie, l'Espagne et le Portugal dans l'Europe  
des Lumières »

*Monique Moser, Université de Montréal*

« L'abbé Galiani, trait d'union entre l'Italie et la France des Lumières »

*Rosena Davison, Simon Fraser University*

---

**Coffee Break: 3:00 - 3:30 pm**

**Pause-café : 15h00 - 15h30**

---

THURSDAY, 16 OCTOBER  
JEUDI, le 16 OCTOBRE

---

**Plenary | Plénière**

**3:30 - 5:00 pm | 15h30 - 17h00**

MONET

“All Shall Yield to the Mulberry Tree: Of Toothpick  
Cases, Punch Ladles, Tobacco Stoppers, Inkstands,  
Nutmeg Graters and the Legend of Shakespeare”  
*Jack Lynch, Rutgers University*

**Concert**

**5:30 - 7:00 pm, Redpath Hall, McGill University  
17h30 - 19h00, Salle Redpath, Université McGill**

“Pilgrims in Vienna” - a representation of the  
famous 1781 piano competition between Muzio  
Clementi and Wolfgang Amadeus Mozart at the  
court of Emperor Joseph II of Austria

« Pilgrims in Vienna » - une représentation du  
célèbre concours de piano 1781 entre Muzio  
Clementi et Wolfgang Amadeus Mozart à la cour  
de l'empereur Joseph II d'Autriche

*Please wear your conference name badge.*

*Merci de porter votre badge d'identification.*

FRIDAY, 17 OCTOBER  
VENDREDI, le 17 OCTOBRE  
Session IV | Séance IV

---

**Session IV: 8:30 - 10:00 am**  
**Séance IV : 8h30 - 10h00**

- 1) **Diderot et l'esthétique des Salons 1 | Diderot and the Aesthetics of the Salons 1**  
GAGNON  
Président/Chair: Thierry Belleguic, Université Laval  
"The Philosophe in the Cave: Diderot and the Problem of Aesthetic Idealism"  
*Shane Agin, Duquesne University*  
« Gestualité de la lecture peinte au XVIIIe siècle »  
*Anthony Wall, University of Calgary*  
« Diderot et l'expérience des Salons »  
*Thierry Belleguic, Université Laval*
- 2) **Eighteenth-Century London | Londres au dix-huitième siècle**  
RIOPELLE  
Chair/Présidente: Noelle Gallagher, McGill University  
"Eighteenth-Century Studies and Digital Histories: The Grub Street Project"  
*Allison Muri, University of Saskatchewan*  
"London as Siren in Eighteenth-Century British Print Culture"  
*Miriam Jones, University of New Brunswick*  
"The Problem of Old London Bridge"  
*Cynthia Wall, University of Virginia*
- 3) **Epistolarity | Épistolarité**  
PELLAN  
Chair/Présidente: Kate Rumbold, Shakespeare Institute, University of Birmingham  
"Epistolary Machinations: The Role of Letters in the Construction of Identity in J. M. R. Lenz's *The Hermit*"  
*Edward T. Potter, Mississippi State University*  
"The Pleasures of the Pen: Writing-Readers and *Pamela's* Dexterity"  
*Ailsa Kay, McMaster University*  
"The Quebec *Hospitière*, the Picard Jansenist and the Wild Girl of Châlons-sur-Marne"  
*Tom Carr, University of Nebraska-Lincoln*

FRIDAY, 17 OCTOBER  
VENDREDI, le 17 OCTOBRE  
Session IV | Séance IV

---

- 4) **Public and Private Spaces | Espaces public et privé**  
MORRISSEAU  
Chair/Présidente: Ersy Contogouris, Université de Montréal  
"The 'Fair Traveller': Movement and Flow in Frances Burney's *Cecilia*"  
*Mary M. Chan, University of Alberta*  
"Ruined Prison, Ruined Sanctuary: Ann Radcliffe's *Mutable Nunneries*"  
*Alicia L. Kerfoot, McMaster University*  
"Blurred Boundaries: Fluidity of the Interior-Exterior Interconnection in the Gothicism of Radcliffe, Burney and Austen"  
*Elvina Koay, Université de Montréal*
- 5) **Croyance, merveilleux et crédulité | Belief, marvels and credulity**  
LEMIEUX  
Président/Chair: Pascal Bastien, Université du Québec à Montréal  
« Figures du recueil : les contes de fées en leurs Cabinets au XVIIIe siècle »  
*Aurélie Zyguel-Basso, Université Paris IV-Sorbonne / Université du Québec à Trois-Rivières (et / and Amélia Belin, Université de Dijon)*  
"Credit and Credulity in Montesquieu's *Lettres Persanes*"  
*David McCallam, University of Sheffield*  
« Enchantement et Désenchantement dans le *Comte de Gabalis*, ou *entretiens sur les sciences secrètes* (1670) de l'abbé de Villars : Simple Badinage ou Œuvre Esotérique ? »  
*Valérie Ferguson, Université d'Arizona*  
« Laurent Bordelon face la croyance. Lecture et influence du passé dans le discours contre la superstition (1680-1730) »  
*Lucie Desjardins, Université du Québec à Montréal*

FRIDAY, 17 OCTOBER  
VENDREDI, le 17 OCTOBRE  
Session IV | Séance IV

---

6) **Medicine in the Eighteenth Century |  
La médecine au dix-huitième siècle**

FORTIN

Chair/Présidente: Anuradha Gobin, McGill University

“Cause or Effect? Diagnosing Character in Mary  
Wollstonecraft’s Fiction”

*Laura Stenberg, University of Toronto*

“The Spirit of Physicality in the Brain: Thomas Willis’

*Anatomy of the Brain and Nerves”*

*Jody McNabb, McMaster University*

“Touching Machines: Cox’s Museum and Men of Feeling in  
Mid-Century British Culture”

*Alex Wetmore, Carleton University*

“The Body Infected: Representations of Disease in Cook’s Journals”

*Emily West, McMaster University*

7) **Eighteenth-century Spaces and Structures |  
Espaces et structures du dix-huitième siècle**

MATISSE

Chair/Présidente: Zoe Dyndor, University of Northampton

“The Making of an Enlightenment City: Urban Space and Patrimony  
in Eighteenth-Century France”

*Mary Faulkner, Penn State University*

“Languages of Commemoration: From the Quarrel of the Arc de  
Triomphe to the French Revolution”

*Matthew Lauzon, University of Hawaii at Manoa*

---

**Coffee Break: 10:00 - 10:30 am**  
**Pause-café : 10h00 - 10h30**

---

FRIDAY, 17 OCTOBER  
VENDREDI, le 17 OCTOBRE  
Session V | Séance V

---

**Session V: 10:30 am - 12:00 pm**  
**Séance V : 10h30 - 12h00**

1) **Les Lumières au-delà des Alpes et des Pyrénées : communication,  
transferts et échanges 2 | The Enlightenment Beyond the Alps  
and the Pyrenees: Communication, Transfer and Exchanges 2**

GAGNON

Présidente/Chair: Armelle St-Martin, Université du Manitoba

« Introduction »

*Armelle St-Martin, Université du Manitoba*

« La curiosité périodique (Savoirs et presse au Portugal dans la  
deuxième moitié du XVIIIe siècle) »

*Joao Luis Lisboa, Université Nouvelle de Lisbonne*

« L’influence de la comedia et de la commedia dell’arte sur le  
jeu français »

*Béatrice Ferrier, Université de Lyon*

*(en l’absence de l’auteure, lu par / to be read by Armelle St-Martin)*

« Les Pyrénées, miroir des Alpes »

*Elisabeth Baron, Université de Toulouse Le-Mirail*

*(en l’absence de l’auteure, lu par / to be read by Armelle St-Martin)*

2) **The Eighteenth Century in the Twentieth Century |  
Le dix-huitième siècle au vingtième siècle**

RIOPELLE

Chair/Président: Cameron McFarlane, Nipissing University

“The Travel Journal Prioritized in Bowering’s *Burning Water*”

*Heather Wilson, University of Calgary*

“Horatio the Hero: Portrayals of Nelson in

Contemporary Historical Fiction”

*Martha F. Bowden, Kennesaw State University*

“Bernard Shaw and the Eighteenth Century”

*Alan Andrews, Dalhousie University*

“The Influence of the Poetry of William Blake on the Architecture of  
Aldo van Eyck”

*Terri Fuglem, University of Manitoba*

FRIDAY, 17 OCTOBER  
VENDREDI, le 17 OCTOBRE  
Session V | Séance V

---

**3) Women, Fiction and Politics | Femmes, fiction et politiques**

LEMIEUX

Chair/Présidente: Colleen Franklin, Nipissing University

“Knight Errant in the Big Woods: Chivalry and the American and French Revolutions in Charlotte Smith’s *The Old Manor House* (1793)”

*Megan Woodworth, University of Exeter*

“Tales of other times’: Reform, Reaction and the Politics of Representing History in Maria Edgeworth’s *Castle Rackrent* (1800)”

*Morgan Rooney, University of Ottawa*

“*The Female American* and the Rule of Family”

*Alexis McQuigge, University of Waterloo*

“Civil Conversations, Civil Rights: Richardson, Chapone and the Burdens of Faith”

*Susan Paterson Glover, Laurentian University*

**4) New Light on Rousseau | Nouveaux regards sur Rousseau**

MATISSE

Chair/Président: Philip Knee, Université Laval

“Rousseau’s Cosmopolitical Imaginary: Politics and Culture Beyond the Nation in the *Emile*”

*Andrew Billing, Macalester College*

“The Figure of Narcissus in Rousseau”

*Brigitte Weltman-Aron, University of Florida*

“Jean-Jacques Rousseau and the Chains of Modernity”

*Varad Mehta, George Washington University*

**5) Filling in the Holes | Comblent les lacunes**

PELLAN

Chair/Président: Edward Langille, St. Francis Xavier University

“A Frenchman on the North American Frontier, or Chasing After the Baron de Saint-Castin”

*E. Joe Johnson, Clayton State University*

“Voltaire’s Comic Gap”

*Byron G. Wells, Wake Forest University*

“For or Against the Binaries: Sade and the Question of Sexual Difference”

*William F. Edmison, University of South Carolina*

FRIDAY, 17 OCTOBER  
VENDREDI, le 17 OCTOBRE  
Session V | Séance V

---

**6) Eighteenth-Century Pathologies (Disability, Madness and Depression) | Pathologies du dix-huitième siècle (infirmité, folie et dépression)**

MORRISSEAU

Chair/Présidente: Kelly McGuire, Trent University

“Deviant Bodies: Various Illness Narratives in Jane Austen’s *Persuasion*”

*Katherine Skipsey, University of Saskatchewan*

“The Influence of Precedent and ‘the REASON OF MAN’: from the Ontology to the Epistemology of Madness”

*Dana Gliserman Kopans, Skidmore College*

“The ‘Echo of their Grief’: Domesticity and Depression in the Works of Mary Wollstonecraft and Hester Thrale Piozzi”

*Heather Meek, University of Regina*

**7) L’écriture des temps 1 | Writing Time 1**

FORTIN

Présidente/Chair: Monique Moser, Université de Montréal

« L’appréhension du lendemain dans les discours intimes de la Révolution française »

*Geneviève LaFrance, Columbia University*

« Ecrire comme respirer : les derniers écrits de Mme d’Arconville »

*Marie-Laure Girou Swiderski, Université d’Ottawa*

« Présentation critique du *Journal d’un Parisien anonyme, années 1777-1784 et 1787* »

*Philippe Martine, Université du Québec à Montréal*

« Siméon-Prospère Hardy (1729-1806), libraire et historien »

*Vicki Laforce, Université du Québec à Montréal*

---

**Lunch Break: 12:00 - 1:30 pm**

**Dîner : 12h00 - 13h30**

---

FRIDAY, 17 OCTOBER  
VENDREDI, le 17 OCTOBRE  
Session VI | Séance VI

**Session VI: 1:30 - 3:00 pm**  
**Séance VI : 13h30 - 15h00**

**1) The Eighteenth Century and Popular Culture |  
Le dix-huitième siècle et la culture populaire**

RIOPELLE

Chair/Présidente: Danielle Bobker, Concordia University

“Celebrity, Novelty and Authority: Adapting *Tristram Shandy* in Michael Winterbottom’s film *Tristram Shandy: A Cock and Bull Story* (2005)”

*Breanne Oryschak, Queen’s University*

« Les liaisons dangereuses de la littérature et du cinéma :  
Laclous vu par Stephen Frears et Milos Forman »

*Nicolina Katinakis, Université McGill*

“Comparative Popular Culture: Performance, Theatricality and the  
Televisual in Eighteenth-Century Theatre”

*Tiffany Potter, University of British Columbia*

**2) Interacting with Print: Cultural Practices of Intermediality |  
Interactions avec l’imprimé : pratiques culturelles de  
l’intermédialité**

GAGNON

Chair/Présidente: Susan Dalton, Université de Montréal

This panel is sponsored by the Interacting with Print research group  
devoted to the study of print culture in the long eighteenth century.  
For more information on the research group, please go to  
<<http://interactingwithprint.mcgill.ca>>.

Cette séance est commanditée par le groupe de recherche  
Interactions avec l’imprimé qui se consacre à l’étude de la culture  
imprimée dans le long dix-huitième siècle. Pour plus d’informations  
sur le groupe de recherche, consultez  
<<http://interactingwithprint.mcgill.ca/accueil.html>>.

“Mediated Immediacy: The Pedagogic Paradox of Philanthropist  
Children’s Literature”

*Nikola von Merveldt, Université de Montréal*

“Revolution from Above: Balloons, Bird’s-Eye Views and Other  
Printed Fictions, Paris 1790”

*Richard Taws, McGill University*

“Between Script and Scribble: The Intermedial Line 1750-1830”

*Andrew Piper, McGill University*

15

FRIDAY, 17 OCTOBER  
VENDREDI, le 17 OCTOBRE  
Session VI | Séance VI

**3) Eighteenth-Century Religion | La religion au dix-huitième siècle**

PELLAN

Chair/Président: John Sitter, University of Notre Dame

“The Bible Re-enacted: The French Prophets’ Millenarianism  
under Queen Anne”

*Lionel Laborie, University of East Anglia*

“Performance for Intellectual Literati. New Perspective on the  
Sacred Songs of Johann Christoph Friedrich Bach”

*Merethe Roos, MF Norwegian School of Theology*

« Les Lumières radicales et la critique biblique »

*Jean Bernier, chercheur indépendant*

“Friendship in Death: Elizabeth Rowe’s Ethnography of Heaven”

*Peter Walmsley, McMaster University*

**4) Literature and Philosophy | Littérature et philosophie**

MATISSE

Chair/Président: Frans De Bruyn, University of Ottawa

“The Drapier’s Pharmacy”

*Kenneth E. Roon, Jr., Binghamton University*

“Two Anecdotes about John Locke’s Writing Hand”

*Michelle Syba, Harvard University*

“Adam Smith’s ‘Sympathy’: Elaborating on Edmund Burke”

*Arby Ted Siraki, University of Ottawa*

**5) Avatars de l’exemplarité 1 : Modèles classiques et audaces  
modernes | Avatars of Example 1: Classical Models and  
Modern Audacity**

LEMIEUX

Président/Chair: Jonathan Mallinson, Trinity College, Oxford

« Avatars de l’exemplarité de la *Lettre à l’Académie* (1714) de Fénelon  
au *Traité philosophique et pratique d’éloquence* (1728) de Claude  
Buffier »

*Marc André Bernier, Université du Québec à Trois-Rivières*

« Littérature pédagogique au XVIIIe siècle : l’exemple de Fénelon »

*Andréane Audy-Trottier, Université du Québec à Trois-Rivières*

16



FRIDAY, 17 OCTOBER  
VENDREDI, le 17 OCTOBRE  
Session VI | Séance VI

---

6) **Henry Fielding and the Moderns |  
Henry Fielding et les modernes**

FORTIN

Chair/Présidente: April London, University of Ottawa

"Fielding, Walpole and the Trade of Authoring"

*Thomas Keymer, University of Toronto*

"Tom Jones and the Man of the Hill: A Crisis of Reading in the  
Exemplar Theory of History"

*Jeffrey King, University of Western Ontario*

"Low Fielding"

*Thomas Lockwood, University of Washington*

Respondent/Répondante: Alison Conway,  
University of Western Ontario

7) **Nostalgia, Nationalism and Social Reform: Scottish Cottagers in  
Elizabeth Hamilton's Cottagers of Glenburnie and Amelia Opie's  
Madeline / Nostalgie, nationalisme et réforme sociale : les  
paysans écossais dans Cottagers of Glenburnie d'Elizabeth  
Hamilton et Madeline d'Amelia Opie**

MORRISSEAU

Chair/Présidente: Claire Grogan, Bishop's University

"Effecting a Happy Change: *The Cottagers of Glenburnie* and  
Visions of Reform"

*Pamela Perkins, University of Manitoba*

"I canna be fash'd': Resistance to Change in Hamilton's  
*The Cottagers of Glenburnie*"

*Claire Grogan, Bishop's University*

"Do not fear that I shall give you too much Scotch': Opie's *Madeline*  
and the Recuperation of National Identity"

*Shelley King, Queen's University*

---

**Coffee Break: 3:00 - 3:30 pm**  
**Pause-café : 15h00 - 15h30**

---

FRIDAY, 17 OCTOBER  
VENDREDI, le 17 OCTOBRE  
Session VII | Séance VII

---

**Session VII: 3:30 - 5:00 pm**  
**Séance VII : 15h30 - 17h00**

1) **Women and Performance | Femmes et performance**

GAGNON

Chair/Présidente: Tiffany Potter, University of British Columbia

"Voicing a Prostitute in George Lillo's *The London Merchant*:"

Millwood Reconsidered"

*Samia AL-Shayban, King Saud University*

"Elizabeth Barry's 'Cloaked' Prologues and Epilogues"

*Diana Solomon, Simon Fraser University*

"Women, Production and Spectacle on the  
Eighteenth-Century Stage"

*Susan E. Brown, University of Prince Edward Island*

2) **L'écriture des femmes | Women's Writing**

RIOPELLE

Présidente/Chair: Monique Moser, Université de Montréal

« "Vous êtes l'honneur de notre sexe" : réseautage, admiration et  
collaboration entre les femmes de lettres italiennes (1795-1840) »  
*Eve-Marie Lampron, Université de Montréal*

« Récit historique et dialogue intertextuel : *Des Passions* de Marie-  
Geneviève-Charlotte Thiroux d'Arconville »

*Julie Candler Hayes, University of Massachusetts*

« Les ruines dans l'écriture féminine au XVIIIe siècle en France »  
*Raoudha Kallel, Acadia University*

3) **New Views of the Later Eighteenth Century |  
Nouveaux regards sur la fin du dix-huitième siècle**

PELLAN

Chair/Président: James J. Kirschke, Villanova University

"Shore Wives: The Lives of Royal Naval Officers' Wives, 1750-1815"  
*Amy Smallwood, Wright State University*

"Preserving, Remediating and Modernizing Manuscript Culture:  
the Montagu Circle"

*Betty A. Schellenberg, Simon Fraser University*

"Performing the Past: Defining the Nation. History Plays on the  
Yorkshire Theatre Circuit 1750-1800"

*Ian Small, University of York*

FRIDAY, 17 OCTOBER  
VENDREDI, le 17 OCTOBRE  
Session VII | Séance VII

---

- 4) **Avatars de l'exemplarité 2 : Parodie et dévergondage lettré | Avatars of Example 2: Parody and Licentious Literature**  
MATISSE  
Présidente/Chair: Romira Worvill, Université Acadia  
« Les *Avantures* de Claude Le Beau : exemplarité des relations des missionnaires chez les libre penseurs du XVIIIe siècle »  
*Charles-Ph. Courtois, Collège militaire royal de Saint-Jean*  
« De la parole mondaine à la parole obscène »  
*Marie Lise Laquerre, Université du Québec à Trois-Rivières*  
« Parodie et exemplarité : l'exemple d'un curieux "comité de fouterie" révolutionnaire et de ses décrets »  
*Stéphanie Massé, Université Laval*
- 5) **Being and Becoming | Être et devenir**  
MORRISSEAU  
Chair/Présidente: Rebecca Tierney-Hynes, University of Waterloo  
"True Crime: Reconstituting Identity in Herbert Croft's *Love and Madness; or, A Story too True*"  
*Kelly McGuire, Trent University*  
"A Digression On Smoak-Jacks: The Role of Locke's 'Succession of Ideas' in *Tristram Shandy*"  
*Michael Wells, Trent University, Oshawa*
- 6) **Uses and Abuses of Poetry | Usage et abus de la poésie**  
LEMIEUX  
Chair/Président: Peter Sabor, McGill University  
"The Poetry of Pugilism: Epic Contests and Mock-Epic Poetry"  
*Phil McKnight, University of Ottawa*  
"As the Author Believes': The Poet's Progress and Erasmus Darwin"  
*Kirsten Martin, Queen's University*  
"Eighteenth-Century English Nature Poetry and Ecotheology"  
*John Sitter, University of Notre Dame*

FRIDAY, 17 OCTOBER  
VENDREDI, le 17 OCTOBRE  
Session VII | Séance VII

---

- 7) **Commerce and Trade | Commerce et échange**  
FORTIN  
Chair/Présidente: Mary Helen McMurrin,  
University of Western Ontario  
"Cecilia and the Value of Money"  
*Katherine Binhammer, University of Alberta*  
"Dealing with the 'Almighty Creditor': Defoe and  
Contingent Contracts"  
*Andrew McKendry, Queen's University*  
"Merchant Prosecutors and Competing 'Publics' on the  
London Docks, 1750-1800"  
*Rob Stansel, York University*  
"The Wilkes Trade"  
*Don Nichol, Memorial University*
- 

**Annual General Meeting, 5:00 - 5:30 pm**  
**Assemblée générale annuelle, 17h00 - 17h30**  
RIOPELLE

---

**Montreal Museum of Fine Art, Private View**  
**6:00 - 7:30 pm**

**Musée des beaux-arts de Montréal, Visite privée**  
**18h00 - 19h30**

*Please wear your conference name badge.*  
*Merci de porter votre badge d'identification.*

---

**Graduate Student Roundtable: 8:00 pm**  
**Thomson House, McGill University**

**Table ronde des étudiants de troisième cycle : 20h00**  
**Maison Thomson, Université McGill**

---

SATURDAY, 18 OCTOBER  
SAMEDI, le 18 OCTOBRE  
Session VIII | Séance VIII

---

**Session VIII: 8:30 - 10:00 am**  
**Séance VIII : 8h30 - 10h00**

- 1) **Race, Slavery, Identity and Liberation | Race, esclavage, identité et affranchissement**  
RIOPELLE  
Chair/Président: James Wallace, McGill University  
« Haïti hier, aujourd'hui et demain : mythologies du passé ou mythologies dépassées ? »  
*Zacharie N. Petkeu, Concordia College*  
“A Scheherazade at Every Corner: Colonial Tensions in Napoleon's Egypt”  
*Mohammad Salama, San Francisco State University*  
“The Empire on Trial: Warren Hastings, the East India Company and the Politics of the Gift”  
*Julie McGonegal, University of Tasmania*
  
- 2) **Revivals, Revolutions and Revisions: Eighteenth-Century Art and Material Culture | Résurgence, révolutions et relectures : l'art et la culture matérielle au dix-huitième siècle**  
GAGNON  
Chair/Président: Richard Taws, McGill University  
“The Presence of Absence: The Walpole Collection and its legacy of loss”  
*Kristin Campbell, Queen's University*  
“Laying ‘Snares for the Curious’: Pastiche and Eighteenth-Century French Genre Painting”  
*Jane Russell Corbett, Queen's University*  
“An ‘Old Whig’: The Second Marquis of Rockingham and his Collections”  
*Joan Coutu, University of Waterloo*  
“A Place for Moral and Scientific Instruction: Dr. Pauw's Anatomy Theatre at Leiden University”  
*Anuradha Gobin, McGill University*

SATURDAY, 18 OCTOBER  
SAMEDI, le 18 OCTOBRE  
Session VIII | Séance VIII

---

- 3) **L'écriture des temps 2 | Writing Time 2**  
FORTIN  
Président/Chair: Pascal Bastien, Université du Québec à Montréal  
“Le Moment où je parle est déjà bien loin de moi’ : The *Tableau de Paris* and the Urgency of Writing the Present”  
*Órlaith Creedon, University of California, Berkeley*  
« L'écriture de la mémoire dans *Le Nouveau Paris* (1799) de L. S. Mercier »  
*Laurence Mall, University of Illinois*  
« Des spectres du passé aux ruines du futur : le *Tableau de Paris* au carrefour des temporalités »  
*Geneviève Boucher, Université de Montréal / Université Paris IV-Sorbonne*  
« Les *Loisirs* de Siméon-Prosper Hardy : réflexions sur le temps de la ville »  
*Julie Allard, Università degli Studi di Firenze*
  
- 4) **Autour de la Bibliothèque universelle des romans | On the Bibliothèque universelle des romans**  
MATISSE  
Présidente/Chair: Monique Moser, Université de Montréal  
« Lancelot au temps de Linné : les formes narratives médiévales et la typologie du genre romanesque dans la *Bibliothèque universelle des romans* »  
*Francis Gingras, Université de Montréal*  
« Éditeurs et lecteurs de Scarron au XVIIIe siècle : le cas de la *Bibliothèque universelle des romans* »  
*Jean Leclerc, University of Western Ontario*  
« Tous les romans du monde : la *Bibliothèque universelle des romans* et la canonisation du genre romanesque »  
*Ugo Dionne, Université de Montréal*
  
- 5) **Knowledge on Display | (Re)présentation du savoir**  
PELLAN  
Chair/Présidente: Isabelle Pichet, Université du Québec à Montréal  
« Tableaux de guerre et d'éloquence dans *Les Aventures de Télémaque* »  
*Romira Worvill, Université Acadia*  
“Ordering the Beautiful: Establishing a Protocol of Perception in German Museum Culture”  
*Renata Schellenberg, Mount Allison University*

SATURDAY, 18 OCTOBER  
SAMEDI, 18 OCTOBRE  
Session VIII | Séance VIII

---

**6) Female Bodies and Feminine Spaces | Corps et espaces féminins**

MORRISSEAU

Chair/Présidente: Eleanor Ty, Wilfrid Laurier University

“Dangerous Pedagogies: Revolutions and Retrogrades of Thought in Radcliffe’s Negotiations with Rousseau”

*Mira Radanovic, McMaster University*

“Thy Seed Shall Bruise the Poet’s Head: The Providential Rise of Moll Flanders”

*Francesca Simkin, University of Chicago*

“Wandering the ‘Labyrinth’: Gendered Spatiality and the Space for Reform in Mary Hays’ *The Victim of Prejudice* (1799)”

*Ada Sharpe, University of Alberta*

**7) Hierarchies and Legacies of the Text |  
Hiérarchies et héritages du texte**

LEMIEUX

Chair/Présidente: Alexis McQuigge, University of Waterloo

“Reading Between the Lies: Sensibility and Duplicity in Elizabeth Inchbald’s *Nature and Art*”

*Diane Dufлот, University of Ottawa*

“A Mother’s Legacy to her Daughters: (Re)-Viewing Errors in the Past with an Eye to the Future”

*Susan McNeill-Bindon, University of Alberta*

“Claiming a Maternal Legacy: The Passion of the Marquise de La Ferté-Imbault”

*Sonja Boon, Memorial University*

“I have only been able to teach my child by talking to him”:

Knowledge Printed and Spoken in Elizabeth Inchbald’s *Nature and Art*”

*Jody Cooper, University of Ottawa*

---

**Coffee Break: 10:00 - 10:30 am**  
**Pause-café : 10h00 - 10h30**

---

SATURDAY, 18 OCTOBER  
SAMEDI, 18 OCTOBRE  
Session IX | Séance IX

---

**Session IX: 10:30 am - 12:00 pm**  
**Séance IX : 10h30 - 12h00**

**1) Language, Literature and Nationalism |  
Langage, littérature et nationalisme**

GAGNON

Chair/Présidente: Michèle Cohen, Richmond American International University in London

“Persian recruits? Loanwords as Corruption or Conquest in the Wake of the Seven Years’ War”

*Carol Percy, University of Toronto*

“Crèvecoeur’s *Letters From an American Farmer* in French”

*Mary Helen McMurran, University of Western Ontario*

“Mythic Past, Imperial Future: Late Eighteenth-Century Scotland and the Rhetoric of National Self-Pity”

*Chad Loewen-Schmidt, Rutgers University*

“Let Scots, whilst Scots’: Ambiguous Nationality in Elizabeth

Wardlaw’s ‘Hardiknute’”

*Chloe Riley, Simon Fraser University*

**2) Eighteenth-Century Visual Culture |  
Culture visuelle au dix-huitième siècle**

RIOPELLE

Chair/Président: Richard Taws, McGill University

“Images Within Images: William Hogarth’s Satirical Utilization of Images of the Past”

*Peter Wagner, Universität Koblenz-Landau*

“Vintage Clothing in the Eighteenth Century: Historicizing Costumes and Women’s Portraits and Portrait Miniatures”

*Adrienne Foster, Carleton University*

“Inches unto Barleycorns’: The Map to Enlightenment in Richard Blome’s *The Gentleman’s Recreation*”

*Morgan Tunzelmann, University of Waterloo*

SATURDAY, 18 OCTOBER  
SAMEDI, le 18 OCTOBRE  
Session IX | Séance IX

---

- 3) **Diderot et l'esthétique des Salons 2 |  
Diderot and the Aesthetics of the Salons 2**  
FORTIN  
Président/Chair: Thierry Belleguic, Université Laval  
« Le Salon de 1767 de Diderot : génialité, métaphysique de l'art,  
expérience esthétique »  
*Mitia Rioux-Beaulne, Université d'Ottawa*
- 4) **The Literary Marketplace and the Construction of Text |  
Le marché littéraire et la construction du texte**  
LEMIEUX  
Chair/Président: Tom Mole, McGill University  
“The Presence of the Past, Intimations of the Future:  
*Gulliver's Travels* in Fictional Context”  
*David Oakleaf, University of Calgary*  
“Born to Hang? Sociability, Privileged Antecedents and Empiricism  
in Jonathan Wild”  
*Melanie Denise Holm, Rutgers University*  
“Walking Puff Pieces: Smollett's Eccentric Authors”  
*Heather Ann Ladd, University of Toronto*  
“Follies in Fashion: Restoration Comedy and Self-Referentiality in  
Mary Robinson's *The Natural Daughter*”  
*Eleanor Ty, Wilfrid Laurier University*
- 5) **Philosophy and/as History |  
Philosophie et histoire, philosophie comme histoire**  
PELLAN  
Chair/Présidente: Monika Nenon, University of Memphis  
“History and Political Culture in Hume's *History of England*”  
*Simon Kow, University of King's College*  
“The Progress of Perpetual Doubt: Skepticism, Self-Reflection and  
the Development of a Philosophic History (1792-1801)”  
*Michael Kirkwood House, Princeton University*  
“Progress and Prophecy: Enlightened and Counter-Enlightened  
Treatments of History”  
*Robert Sparling, University of Toronto*

SATURDAY, 18 OCTOBER  
SAMEDI, le 18 OCTOBRE  
Session IX | Séance IX

---

- 6) **Eighteenth-Century Shakespeare |  
Shakespeare au dix-huitième siècle**  
MATISSE  
Chair/Présidente: Fiona Ritchie, McGill University  
“The Political and Cultural Uses of Shakespeare in the Context  
of the French Revolution”  
*Frans De Bruyn, University of Ottawa*  
“The Witches of *Macbeth* during the Age of Reason”  
*Gefen Bar-On Santor, McGill University*  
“Taste, Gender and Eighteenth-Century Shakespeare Criticism”  
*Amanda Cockburn, McGill University*  
“This hackneyed Quotation’: Shakespeare and Polite Conversation in  
the Eighteenth-Century Novel”  
*Kate Rumbold, Shakespeare Institute, University of Birmingham*
- 7) **Antiquarianism and Memorializing |  
Commémorer l'Antiquité au dix-huitième siècle**  
MORRISSEAU  
Chair/Présidente: Alicia L. Kerfoot, McMaster University  
“Discovery and Topography in the Eighteenth Century:  
The Antiquarian Activities of William Hanbury of Kelmarsh”  
*Rosie MacArthur, University of Northampton*  
“Samuel Johnson's Distancing Antiquity Through the New World”  
*Dale Katherine Ireland, California State University*  
“Monument and Memory: The Reading Pilgrim's Circular Progress”  
*David Alff, University of Pennsylvania*

---

**Lunch Break: 12:00 - 1:30 pm**  
**Dîner : 12h00 - 13h30**

---

**Plenary | Plénière**  
**1:30 - 3:00 pm | 13h30 - 15h00**  
MONET  
« Rom@ns épistol@ires: d'aujourd'hui à hier »  
*Benoît Melançon, Université de Montréal*

---

SATURDAY, 18 OCTOBER  
SAMEDI, le 18 OCTOBRE  
Session X | Séance X

---

**Coffee Break: 3:00 - 3:30 pm**  
**Pause-café : 15h00 - 15h30**

---

**Session X: 3:30 - 5:00 pm**  
**Séance X : 15h30 - 17h00**

**1) Didacticism and Sentiment | Didactique et sentiment**

GAGNON

Chair/Présidente: Gefen Bar-On Santor, McGill University

"Invisible Women, Invisible Fiction: Women Writing Educational Texts in the Late Eighteenth Century"

*Michèle Cohen, Richmond American International University in London*

"Passionate Communities: Sentimentalism and Ascetic Morality in the Writings of Charles Brockden Brown"

*Coby Dowdell, University of Toronto*

"L'attendrissement d'un pareil moment': Sentiment and

Sentimentality in Sedaine's *Philosophe sans le savoir*"

*D. R. Gamble, Memorial University*

**2) L'homme écrivain de la femme | Men Writing Women**

RIOPELLE

Présidente/Chair: Francesca Simkin, University of Chicago

« Andrea de Nerciat, libertin et "féministe" »

*Jacqueline Chammas, Université de Montréal*

"Critiques of Sympathy and Models of Misreading:

The Abbe Prévost's Women Readers"

*Rori Bloom, University of Florida*

"A Gallery of Ordinary Portraits in Words and Images: Restif de la

Bretonne's *Les Contemporaines du commun*"

*Christina Ionescu, Mount Allison University*

**3) Approches comparatives | Comparative Approaches**

LEMIEUX

Président/Chair: Ugo Dionne, Université de Montréal

« La comparaison et ses raisons : épistémologies comparatives du XIXe siècle »

*Mirela Saim, McGill University*



SATURDAY, 18 OCTOBER  
SAMEDI, le 18 OCTOBRE  
Session X | Séance X

---

« *Les Agréments du langage* d'Étienne Simon de Gamaches (1718) :

une pragmatique du plaisir littéraire ? »

*David Macklovitch, Columbia University*

« L'Éros moderne à l'école de la Vénus antique »

*S. Loubère, Université Paris IV-Sorbonne*

**4) Eliza Haywood**

FORTIN

Chair/Présidente: Sarah Skoronski, McGill University

"A Wife to Be Lett' and 'Alan's Wife': An Ethical Continuum of Sight and Touch"

*Sarah R. Creel, University of Montevallo and*

*Ann M. C. Gagné, University of Western Ontario*

"Frenemies: The Failure of Female Friendships in

*The History of Miss Betsy Thoughtless*"

*Dana Wight, University of Alberta*

"Entertainment and Authority: Didacticism in Haywood's

*The Unequal Conflict and Fatal Fondness*"

*Holly Luhning, McGill University*

"A New British Heroine?: Eliza Haywood's Use of Dramatic Character in her Amatory Fiction"

*Erin Keating, Simon Fraser University*

**5) Avatars de l'exemplarité 3 : Concurrence des modèles | Avatars of Example 3: Competing Models**

PELLAN

Présidente/Chair: Marie-Laure Girou Swiderski, Université d'Ottawa

« De l'entretien avec les "Chrétiens du temps" à la *Conversation avec soi-même* : valeur de l'exemple et de l'imitation de l'Église primitive" dans l'œuvre du marquis de Caraccioli »

*Alexandre Landry, Université du Québec à Trois-Rivières*

« La réception de *L'École des femmes* (1663) de Molière : un canevas

de roman pour l'abbé Prévost »

*Charlène Deharbe, Université de Champagne Ardennes /*

*Université du Québec à Trois-Rivières*

« Vénus au pays des fées : renversement et relecture de la fable

antique dans le conte merveilleux français »

*Kim Gladu, Université du Québec à Trois-Rivières*

SATURDAY, 18 OCTOBER  
SAMEDI, le 18 OCTOBRE  
Session X/XI | Séance X/XI

---

**6) Restoration Drama | Théâtre de la Restauration**

MATISSE

Chair/Présidente: Diana Solomon, Simon Fraser University

“The Mind to Destruction Bent: Edward Ravenscroft’s  
*Titus Andronicus, or the Rape of Lavinia*”

*Robert P. Eggleston, University of British Columbia Okanagan*

“How to Cure a Love Epidemic: Mysterious Symmetries in the  
Material World of *Don Sebastian*”

*Tiffany O’Hearn, University of Alberta*

“Taking the Veil: Feminism and the Convent in  
Cavendish and Dryden”

*Katherine Quinsey, University of Windsor*

“A Rover of Fortune’: Behn’s *Cavalier* Feminism”

*Suzanne Grégoire, University of Toronto*

**7) Science and Politics | Science et politique**

MORRISSEAU

Chair/Présidente: Joanne Holland, McGill University

“The Nature of English Chemistry on the Eve of the  
Chemical Revolution: Watson’s *Chemical Essays*”

*John D. Baird, University of Toronto*

« Portrait du polygraphe en autruche : la campagne de  
Louis-Sébastien Mercier contre Newton »

*Joël Castonguay-Bélanger, Stanford University*

**Session XI: 5:00 - 6:30 pm**

**Séance XI : 17h00 - 18h30**

**1) Performing the Eighteenth Century Today |  
Jouer le dix-huitième siècle aujourd’hui**

GAGNON

Chair/Président: Alan Andrews, Dalhousie University

“Eighteenth Century Passions: An Associative Response to Garrick,  
Diderot and Engel from the Vantage Point of Twenty-First-Century  
Emotion Research”

*Ursula Neuerburg-Denzer, Concordia University*

“Before and After: Playing with Eighteenth-Century Dramatic Types”

*Leslie Ritchie, Queen’s University*

“Designing for Eighteenth-Century Plays in the  
Twenty-First Century”

*Patrick Neilson, McGill University*

29

SATURDAY, 18 OCTOBER  
SAMEDI, le 18 OCTOBRE  
Session XI | Séance XI

---

**2) Print, Politics and the Public Sphere |  
Imprimé, politique et sphère publique**

RIOPELLE

Chair/Président: Tom Mole, McGill University

« Les différentes facettes de la diplomatie Franco-Anglaise  
des années 1650 »

*Marie-Hélène Côté, McGill University*

“Popular Formats, Networks and News: Rethinking the Print Culture  
of Eighteenth-Century Scotland”

*James Wallace, McGill University*

“Bentham’s Republican Politics”

*James E. Crimmins, University of Western Ontario*

**3) Obstetrics | Obstétriques**

MORRISSEAU

Chair/Président: Raymond Stephanson, University of Saskatchewan

“Stale Virgins after they are married, and Widows’: Thomas  
Sydenham and the Construction of Dropsy as a Hysterical Disease”

*Rick Gooding, University of British Columbia*

“Modes of Knowledge and Textual Design: Elizabeth Nihell’s  
Midwifery Treatise”

*Aida Patient, Mount Royal College*

“Where instinct only can direct’: Nature and Maternal Subjectivity in  
Eighteenth-Century British Nursing Literature”

*Susan Liepert, University of Alberta*

**4) Avatars de l’exemplarité 4 : Exemplarité et modernités |  
Avatars of Example 4: Example and Modernity**

MATISSE

Président/Chair: Thierry Belleguic, Université Laval

« Vivant Denon, *vir magister vitæ* : rhétorique de l’exemplarité chez  
Philippe Sollers »

*Nelson Guilbert, Université du Québec à Trois-Rivières*

« Bilan et conclusion des ateliers »

*Thierry Belleguic, Université Laval*

30

SATURDAY, 18 OCTOBER  
SAMEDI, le 18 OCTOBRE  
Session XI | Séance XI

---

5) **Henry Fielding: Next Generation |  
Henry Fielding : la nouvelle génération**

FORTIN

Chair/Présidente: Alison Conway, University of Western Ontario

“Latitudinarian Doctrine and Character in *Amelia*”

*Patrick Mello, University of Notre Dame*

“Henry Fielding’s Terrifying Character(s)”

*Bonnie Nadzam, University of Southern California*

“Pleasantry for thy Entertainment’: Henry Fielding and the

Rhetoric of Eighteenth-Century Diversion”

*Darryl Domingo, University of Toronto*

6) **Historical Geographies | Géographies historiques**

PELLAN

Chair/Présidente: Rosie MacArthur, University of Northampton

“Few Books Can Compare With Them for Either Profit or Pleasure”:

The Eighteenth-Century Voyage Collections and their Readers”

*Colleen Franklin, Nipissing University*

« Les récits de voyages et la postérité »

*Cécile Champonnois, Université de Montréal*

7) **Rousseau et le romantisme | Rousseau and Romanticism**

LEMIEUX

Présidente/Chair: Laurence Mall, University of Illinois

« Rousseau est-il romantique ? »

*Alexandre Provencher-Gravel, Boston College*

« Education et initiation dans l’*Émile* de Rousseau et *Mauprat* de

George Sand »

*Tanguy L’Aminot, CNRS-Paris*

« Du sentiment à l’absence : Rousseau et Chateaubriand »

*Philip Knee, Université Laval*

---

**Cash bar: 6.30 - 7.30 pm**

**Bar payant : 18h30 - 19h30**

MONET

---

**Banquet: 7.30 - 9.30 pm**

**Banquet : 19h30 - 21h30**

MONET

---

31

## Credits

### Conference Organizer

Fiona Ritchie

McGill University, Department of English

### Organizing Committee

Alan Andrews

Dalhousie University, Department of Theatre

Danielle Bobker

Concordia University, Department of English

Brian Cowan

McGill University, Department of History

Pascal Bastien

UQAM, Département d’histoire

Michael Eberle-Sinatra

Université de Montréal, Département d’études anglaises

Katie Gemmill

McGill University, Department of English

Anuradha Gobin

McGill University, Department of Art History

Joanne Holland

McGill University, Department of English

Tom Mole

McGill University, Department of English

Peter Sabor

McGill University, Department of English

Sarah Skoronski

McGill University, Department of English

Richard Taws

McGill University, Department of Art History

James Wallace

McGill University, Department of History

### Conference Sponsors

Bishop’s University

Concordia Department of English

Concordia Department of History

Interacting with Print Research Group

James McGill Professor of Music Theory

McGill Dean of Arts’ Development Fund

McGill Département de langue et littérature françaises

McGill Department of Art History and Communication Studies

McGill Department of English

McGill Department of German Studies

McGill Department of History

McGill Department of Philosophy

McGill Faculty of Medicine

McGill University Library

Tomlinson Chair of Political Theory

Université de Montréal Département d’études anglaises

### Photography Credit

MS Colly <<http://www.flickr.com/photos/mscolly/>>

32