

**Annual Meeting of the Canadian Society for Eighteenth-Century Studies,
in Collaboration with the Eighteenth-Century Scottish Studies Society
Congrès annuel de la Société canadienne d'étude du dix-huitième siècle en
collaboration avec la Eighteenth-Century Scottish Studies Society**

Ottawa, Ontario, Canada

12-15 October 2022 | 12-15 octobre 2022

Frans De Bruyn and Mitia Rioux-Beaulne, co-organizers | coorganisateurs

University of Ottawa | Université d'Ottawa

Conference Venue: The conference will take place at the Delta Hotel, Ottawa City Centre, 101 Lyon Street, Ottawa, ON K1R 5T9. For photos and information about the hotel and its facilities, see <https://www.marriott.com/hotels/hotel-photos/yowdm-delta-hotels-ottawa-city-centre/>. The Delta Hotel is a first-class venue, newly renovated, light, and airy, with wonderful public spaces for meeting, catching up, and networking. It is situated close to Parliament Hill, the National Gallery, the National Arts Centre, the National Library and Archives, and other national museums and monuments. An LRT rapid transit line links many of these sites, but most of them are also within easy walking distance. The University of Ottawa is also nearby. Given the ongoing Covid-19 pandemic, we will be reviewing our venue plans in the spring of 2022, should it become necessary or advisable to switch to an online conference format. Such a decision would be taken in consultation with conference participants.

Lieu du congrès: Le congrès aura lieu au Delta Hotel, Ottawa City Centre, 101, rue Lyon, Ottawa, Ont., K1R 5T9. On trouvera des images et des informations supplémentaires sur l'hôtel et ses services ici : <https://www.marriott.fr/hotels/travel/yowdm-delta-hotels-ottawa-city-centre>. Le Delta Hotel est un lieu haut-de-gamme, nouvellement rénové, spacieux et au style très aérien, avec des points de rencontre très conviviaux. Il est situé près de la Colline du Parlement, du Musée des Beaux-Arts du Canada, du Centre National des Arts, de Bibliothèque et Archives Canada et d'autres musées et monuments nationaux. Un train léger relie ces divers sites, mais la plupart sont, de fait, à distance de marche. L'Université d'Ottawa est également très proche. Évidemment, en vertu de la situation de pandémie actuelle, nous allons revoir nos plans au printemps 2022, s'il devenait impératif ou recommandable de passer à un événement en ligne. Une telle décision se prendra suite à une consultation auprès des participants.

Conference Theme: Our conference theme is "Experiencing Modernity; Modernity of Experimentation," but we emphasize our chief priority is to provide an opportunity for eighteenth-century scholars to present the best of their study and research in all areas of eighteenth-century studies. For further details, see our *Call for Papers*.

Thème du congrès: Le thème du congrès est « Expérience de la modernité/modernité de l'expérience », mais nous insistons sur le fait qu'il s'agit d'une occasion pour les dix-huitiémistes

de présenter le meilleur de leurs travaux de recherche touchant n'importe quel aspect des études sur le dix-huitième siècle. Pour plus de détails, voir notre *Appel à communications*.

Plenary Speakers / Conférences plénières:

- Nicholas E. Cronk is Director of the Voltaire Foundation and Professor of European Enlightenment Studies at the University of Oxford. As General Editor of the *Complete Works of Voltaire*, his current research interests are principally related to Voltaire, epistolarity, book history, questions of critical editing, and digital humanities research. He is a Chevalier des Arts et des Lettres, and Officier dans l'ordre des Palmes académiques. For further details, see <https://www.voltaire.ox.ac.uk/people/nicholas-cronk/> and <https://www.seh.ox.ac.uk/people/nicholas-cronk>
- Leith Davis, author of *Acts of Union: Scotland and the Negotiation of the British Nation* (Stanford UP, 1998) and *Music, Postcolonialism and Gender: The Construction of Irish Identity, 1724-1874* (Notre Dame UP, 2005). She is a co-founder of the Department of English's MA with Specialization in Print Culture and served as Director of Simon Fraser University's Scottish Studies Centre from 2008-2015. Her most recent book, entitled *Mediating Cultural Memory in Britain and Ireland: From the 1688 Revolution to the 1745 Rebellion*, will be published by Cambridge UP in 2022. For further details, see (<https://www.sfu.ca/english/test-page/faculty-by-name/profiles/leith-davis.html>)

Cultural Events: Though it is too soon to have any detailed information on cultural events at the conference, we have in the past (CSECS/NEASECS 2009) collaborated closely with major cultural institutions in Ottawa (the National Arts Centre and the National Gallery, in particular) to offer concerts, dramatic performances, and gallery events to conference attendees at significantly discounted group rates. We have also approached the Theatre Department and the Music School at the University of Ottawa to create special events geared to the interests of CSECS and ECSSS members. More details will follow at the time of conference registration in the spring of 2022.

Activités culturelles: Même s'il est trop tôt pour avoir des informations détaillées sur les activités culturelles qui seront offertes durant le congrès, nous avons par le passé (SCEDHS/NEASECS en 2009) collaboré avec les institutions prestigieuses qui se trouvent à Ottawa (Centre National des Arts et Musée des Beaux-Arts du Canada, en particulier) pour offrir des concerts, des pièces de théâtre et des événements muséaux aux congressistes à des prix de groupe très intéressants. Nous avons également approché les départements de théâtre et de musique de l'Université d'Ottawa pour la création d'événements spéciaux orientés sur les intérêts des membres de la SCEDHS et de l'ECSSS. Des détails seront fournis au moment de l'inscription au congrès au printemps 2022.